

The background is a dark, almost black, marble surface with intricate, light-colored veins in shades of grey and white. The veins are irregular and flow across the frame, creating a sense of depth and texture. The lighting is subtle, highlighting the natural patterns of the stone.

Prestigio

The new
classic

Prestigio

The new classic

✂ 6 mm

120×278/48"×110" R Lucido
120×278/48"×110" R

✂ 9 mm

120×120/48"×48" R Lucido
60×120 /24"×48" R Lucido
60×120 /24"×48" R Matt
75×150 /30"×60" R Lucido
75×150 /30"×60" R Soft
75×75 /30"×30" R Lucido
75×75 /30"×30" R Soft
60×60 /24"×24" R Lucido
60×60 /24"×24" R Soft
30×60 /12"×24" R Lucido
30×60 /12"×24" R Soft



Gres porcellanato
Porcelain stoneware
Grès cérame fin vitrifié
Feinsteinzeug
Porseleingres
Gres porcelánico



Il rinnovato gusto per i materiali lapidei si declina nella collezione Prestigio: importanti marmi naturali, provenienti dalle più rinomate cave italiane e di tutto il mondo, sono interpretati valorizzando le loro tipiche gradazioni di cromie e venature – talvolta delicate altre volte più marcate – messe in risalto dalla preziosa finitura lucida. La collezione diventa così espressione di uno stile classico che viene rivisitato in un'originale chiave moderna, grazie alla disponibilità di diversi spessori e formati anche di grandi dimensioni.

The renewed taste for stone materials is declined in the Prestigio collection: important natural marbles, from the most renowned quarries in Italy and all over the world, are interpreted by enhancing their typical gradations of color and veining – sometimes delicate, sometimes more marked – highlighted by the precious polished finish. The collection is thus the expression of classic style given an original modern twist thanks also to the availability of different thicknesses and sizes, including large ones.

Le goût renouvelé pour la pierre se décline dans la collection Prestigio : des marbres naturels imposants, provenant des carrières italiennes et du monde entier les plus renommées, sont interprétés en mettant en valeur leurs nuances de couleurs et leurs veines typiques – parfois délicates, parfois plus marquées – accentuées par la précieuse finition brillante. La collection devient ainsi l'expression d'un style classique revisité dans un esprit moderne grâce à la disponibilité d'épaisseurs et de formats divers, même de grandes dimensions.

Der neue Trend mit Steinmaterialien kommt in der Kollektion Prestigio bestens zum Ausdruck: bedeutende Naturmarmore aus den renommiertesten Steinbrüchen Italiens und der ganzen Welt werden durch die Hervorhebung ihrer typischen Farbabstufungen und Äderungen – mal zart, mal ausgeprägter – interpretiert und durch die kostbare polierte Oberfläche hervorgehoben. So wird die Kollektion zum Ausdruck eines klassischen Stils, der dank der Verfügbarkeit verschiedener Stärken und Formate, darunter auch Großformate, in einer originellen, modernen Tonart neu interpretiert wird.

De vernieuwde voorkeur voor natuursteen uit zich in de collectie Prestigio: kostbare natuurlijke marmers uit de meest befaamde Italiaanse en wereldwijde groeven worden aangeboden in een versie waarbij de typische kleurnuances en natuurlijke vlampatronen worden geaccentueerd, die soms delicaat en soms iets vuriger zijn en die extra in het oog springen dankzij de glanzende afwerking. Op die manier wordt de collectie de interpretatie van een klassieke stijl in een elegante moderne versie, dankzij de beschikbaarheid van verschillende diktes en, ook grote, formaten.

El renovado gusto por los materiales pétreos se expresa en la colección Prestigio: importantes mármoles naturales, procedentes de las canteras de mayor prestigio en Italia y en todo mundo, se tratan para realzar sus típicos matices cromáticos y veteados – a veces delicados y otras veces más marcados – que destacan con un precioso acabado brillante. La colección se convierte así en expresión de un estilo clásico que se reinterpreta en clave moderna y original, gracias a la disponibilidad de diferentes espesores y formatos, incluidos los de gran tamaño.



Candido fondale per scenografie quotidiane, le *proposte bianche* avvolgono per creare un'atmosfera equilibrata o evidenziare gli elementi architettonici. Che i volumi seguano linee classiche o traducano linguaggi contemporanei, i bianchi dialogano con la luce che si diffonde con armonia raccontando ambienti dal fascino eterno.

Accenti di colore che danno vita a spazi eclettici, le *varianti policrome* esprimono diverse personalità tratteggiando un morbido sottofondo o diventano protagoniste degli ambienti. Le superfici acquistano potenzialità espressive grazie alle sfumature dei materiali scelti per declinare diversi stili – dal classico al moderno fino all'esotico – e offrire massima versatilità di soluzioni.

A candid backdrop for everyday settings, *white proposals* wrap to create a balanced atmosphere or highlight architectural elements. Whether the volumes follow classical lines or translate contemporary languages, the whites dialogue with the light that diffuses harmoniously, telling of environments with eternal charm.

Accents of color that give life to eclectic spaces, the *polychrome variants* express different personalities by outlining a soft background or become protagonists of rooms. The surfaces acquire expressive potential thanks to the nuances of the materials chosen to decline different styles – from classic to modern to exotic – and offer maximum versatility of solutions.

Grâce à un fond clair pour mettre en scène le quotidien, les *propositions blanches* enveloppent pour créer une atmosphère équilibrée ou mettre en relief des éléments architecturaux. Que les volumes suivent des lignes classiques ou qu'ils traduisent des langages contemporains, les blancs dialoguent avec la lumière qui se diffuse de manière harmonieuse en racontant des espaces au charme éternel. Touches de couleur qui donnent vie à des espaces éclectiques, les *nuances polychromes* expriment diverses personnalités en tissant un support doux ou deviennent les atouts des espaces. Les surfaces acquièrent un fort potentiel expressif grâce aux nuances des matériaux choisis pour décliner divers styles - classique, moderne voire exotique - et offrir une polyvalence de solutions maximale.

Zarthelle Vorschläge schaffen eine ausgewogene Atmosphäre oder architektonische Elemente, der beste Untergrund für den Lebensalltag. Folgen die Volumen klassischen Linien oder sprechen Sie eine zeitgenössische Designsprache? Weiß führt immer mit Licht einen Dialog, sorgt für harmonische Entfaltung und Umgebungen mit ewigem Charme. Farbakkente erwecken eklektischen Räumen zum Leben, treffen durch die *polychromen Varianten* auf den Geschmack unterschiedlicher Persönlichkeiten und gestalten einen sanften Untergrund oder werden gar zu den Protagonisten im Raum. Verschiedene Nuance gliedern die Oberflächen der gewählten Materialien in ein ausdrucksstarkes Potenzial mit verschiedenen Stilen – von klassisch über modern bis hin zu exotisch – für eine maximale Vielseitigkeit an Lösungen.

Met de *diepwitte tinten* voor alledag kan een evenwichtige sfeer worden gecreëerd of kunnen architectonische elementen beter tot uitdrukking worden gebracht. Ongeacht of klassieke lijnen worden gevolgd of uitdrukking wordt gegeven aan hedendaagse eisen, de wittinten gaan een spel aan met het licht dat zich harmonieus verspreidt in omgevingen van een eeuwige charme. Kleuraccenten die veelzijdige ruimten tot leven brengen en *veelkleurige varianten* die met een zachte ondergrond uiting geven aan verschillende persoonlijkheden of in de omgeving de hoofdrol spelen. De oppervlakken krijgen expressieve mogelijkheden door de schakeringen van de materialen die gekozen worden voor verschillende stijlen – van klassiek tot modern of zelfs exotisch – en een maximale veelzijdigheid in oplossingen.

Como un fondo cándido para las escenografías de nuestro día a día, las *propuestas blancas* crean una atmósfera equilibrada o resaltan los elementos arquitectónicos. Con formatos que siguen líneas clásicas o hablan un lenguaje más moderno, los blancos interactúan con la luz que se esparce armónicamente, resultando en ambientes con una fascinación eterna. Pinceladas de color que dan vida a espacios eclécticos, las *variantes policromadas* expresan diferentes personalidades perfilando un soporte suave o convirtiéndose en protagonistas de los ambientes. Las superficies adquieren potencial expresivo gracias a las tonalidades de los materiales elegidos para expresar diferentes estilos, desde el clásico al moderno pasando por el exótico, y ofrecen la máxima versatilidad de soluciones.

Index

pag 08

White

Carrara / Dolomite / Statuario /
Calacatta / Macaubas / Phantom

pag 40

Color

Impero / Fior di Bosco / Marquinia / Arcadia /
Botticino / Marfil / Pulpis / Wings

pag 82

The complete color range

pag 90

Decors

White

Sono sei le proposte che rendono omaggio ai marmi bianchi che con le loro qualità estetiche donano eleganza agli interni residenziali, accolgono con raffinatezza nei contesti ho.re.ca, rendono sofisticati gli spazi dedicati al retail. *Carrara e Dolomite*, ispirati ai marmi più puri e scarichi di infiltrazioni, si distinguono per le venature delicate che valorizzano il bianco luminoso di fondo. *Statuario*, con le sue decise e inconfondibili venature grigie, raccoglie la memoria di uno dei materiali più utilizzati in architettura sin dall'epoca Romana. *Calacatta* è prezioso e ricercato, con venature quasi dorate. *Macaubas*, proveniente dal Brasile, vede importanti venature grigie/fredde alternate ad altre calde più leggere che corrono quasi parallele sul fondo chiaro. *Phantom* è caratterizzato da contrasti accesi e fredde venature marcate.

There are six proposals that pay tribute to the white marbles that with their aesthetic qualities give elegance to residential interiors, welcome with refinement in Ho.Re.Ca contexts and make retail spaces sophisticated. *Carrara* and *Dolomite* are inspired by the purest marbles and free of impurities, distinguished by delicate veining that enhances the luminous white background. *Statuario*, with its distinct and unmistakable grey veins, collects the memory of one of the most widely used materials in architecture since Roman times. *Calacatta* is precious and refined, with almost golden veins. *Macaubas*, from Brazil, shows important grey/cool veins alternating with lighter warm ones running almost parallel on the light background. *Phantom* is characterized by bright contrasts and marked cold veins.

Six propositions rendent hommage aux marbres blancs qui, avec leurs qualités esthétiques, apportent de l'élégance aux espaces intérieurs résidentiels, accueillent avec raffinement dans les contextes Ho.Re.Ca et rendent les espaces de vente sophistiqués. *Carrara* et *Dolomite*, inspirés des marbres les plus purs et sans aucune infiltration, se distinguent par leurs veines délicates qui mettent en valeur le blanc lumineux du fond. *Statuario*, avec ses veines grises marquées et incomparables, fait revivre un des matériaux les plus utilisés en architecture à l'époque romaine. *Calacatta* est précieux et raffiné, avec des veines presque dorées. *Macaubas*, provenant du Brésil, propose des veines grises/froides marquées et d'autres chaudes, plus légères, qui courent presque parallèles sur le fond clair. *Phantom* se caractérise par des contrastes vifs et des veines froides marquées.

Sechs Vorschläge als Hommage an weißen Marmor mit ästhetischen Qualitäten für elegante Wohnräume oder raffinierte ho.re.ca- und Geschäftsumgebungen. *Carrara* und *Dolomite*, die von den reinsten Marmoren inspiriert und frei von Sickerwasser sind, zeichnen sich durch zarte Maserungen aus, die den leuchtend weißen Hintergrund hervorheben. *Statuario*, mit seinen ausgeprägten und unverwechselbaren grauen Maserungen, sammelt die Erinnerung an eines der am häufigsten verwendeten Materialien in der Architektur seit der Römerzeit. *Calacatta* ist edel und raffiniert, mit fast goldenen Maserungen. *Macaubas* aus Brasilien zeigt graue/kühle Maserungen, die sich mit helleren warmen abwechseln, die fast parallel auf dem hellen Hintergrund verlaufen. *Phantom* zeichnet sich durch helle Kontraste und ausgeprägte kalte Maserungen aus.

Er zijn zes soorten tegels die hulde brengen aan de witte marmersoorten. Met hun esthetische kwaliteiten brengen zij elegantie in de woonomgeving, geven zij een verfijnde uitstraling aan hotels, restaurants en cafés en maken zij van winkels een gedistingeerde omgeving. *Carrara* en *Dolomite*, die zijn geïnspireerd op de zuiverste soorten marmer die vrijwel geen infiltraties hebben, onderscheiden zich door de fijne aderen die de helderwitte ondergrond goed laten uitkomen. *Statuario* wordt gekenmerkt door unieke en uitgesproken grijze aderen. Het doet denken aan een van de meest gebruikte materialen in de architectuur sinds de Romeinse tijd. *Calacatta* is hoogwaardig en geraffineerd met haast goudkleurige aderen. *Macaubas*, dat afkomstig is uit Brazilië, heeft nadrukkelijke koudgrijze aderen die worden afgewisseld met lichtere, warmer aandoende aderen die vrijwel parallel lopen op de lichte ondergrond. *Phantom* wordt gekenmerkt door heldere contrasten en duidelijke, koele aderen.

Son seis propuestas que rinden homenaje a los mármoles blancos que, con sus características estéticas, aportan elegancia a los interiores residenciales, acogen con sofisticación los contextos Ho.Re.Ca y dan un toque refinado a los locales comerciales. *Carrara* y *Dolomite*, inspirados en los mármoles más puros y sin impurezas, destacan por sus delicadas vetas que realzan el fondo blanco brillante. *Statuario*, con sus marcadas e inconfundibles vetas grises, es el reflejo actual de uno de los materiales más utilizados en la arquitectura desde la época romana. *Calacatta* es bonito y sofisticado, con vetas casi doradas. *Macaubas*, procedente de Brasil, cuenta con fuertes veteados grises/fríos en alternancia con otros más claros y cálidos que discurren casi paralelos sobre un fondo claro. *Phantom* se caracteriza por contrastes brillantes y vetas frías con una gran presencia.





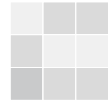
Statuario 120×278/48"×110" R Lucido — Statuario 120×120/48"×48" R Lucido







Color shading
V2 Slight



Color shading
V3 Moderate *



Color shading
V4 Substantial **



Carrara

75×150/30"×60" R Lucido	OP29
75×150/30"×60" R Soft	OT92
75×75/30"×30" R Lucido	LU90
75×75/30"×30" R Soft	LU99
60×60/24"×24" R Lucido	LU93
60×60/24"×24" R Soft	LV03
30×60/12"×24" R Lucido	NH02
30×60/12"×24" R Soft	NE80



Dolomite *

75×150/30"×60" R Lucido	OQ45
75×150/30"×60" R Soft	OU02
75×75/30"×30" R Lucido	MV73
75×75/30"×30" R Soft	MV74
60×60/24"×24" R Lucido	MV77
60×60/24"×24" R Soft	MV78
30×60/12"×24" R Lucido	NH03
30×60/12"×24" R Soft	NE79



Statuario **

120×278/48"×110" R Lucido	MK88
120×278/48"×110" R	OS69
120×120/48"×48" R Lucido	MP38
60×120/24"×48" R Lucido	NS05
60×120/24"×48" R Matt	NS09
75×150/30"×60" R Lucido	OP28
75×150/30"×60" R Soft	OR57
75×75/30"×30" R Lucido	LJ26
75×75/30"×30" R Soft	MD88
60×60/24"×24" R Lucido	LJ98
60×60/24"×24" R Soft	MS14
30×60/12"×24" R Lucido	NH08
30×60/12"×24" R Soft	NE74



Calacatta **

120×278/48"×110" R Lucido	MK90
120×278/48"×110" R	OS68
120×120/48"×48" R Lucido	MP37
60×120/24"×48" R Lucido	NS02
60×120/24"×48" R Matt	NS07
75×150/30"×60" R Lucido	OO92
75×150/30"×60" R Soft	OR87
75×75/30"×30" R Lucido	MI19
75×75/30"×30" R Soft	MU00
60×60/24"×24" R Lucido	MI22
60×60/24"×24" R Soft	MI61
30×60/12"×24" R Lucido	NH00
30×60/12"×24" R Soft	NE81



Macaubas *

120×278/48"×110" R Lucido	OB19
75×150/30"×60" R Lucido	OT90
75×150/30"×60" R Soft	OQ93
75×75/30"×30" R Lucido	NZ65
75×75/30"×30" R Soft	NZ67
60×60/24"×24" R Lucido	NZ69
60×60/24"×24" R Soft	NZ71
30×60/12"×24" R Lucido	NZ73
30×60/12"×24" R Soft	NZ75



Phantom *

75×150/30"×60" R Lucido	OT88
75×150/30"×60" R Soft	OT96
75×75/30"×30" R Lucido	NL86
75×75/30"×30" R Soft	NL92
60×60/24"×24" R Lucido	NL85
60×60/24"×24" R Soft	NL93
30×60/12"×24" R Lucido	NL84
30×60/12"×24" R Soft	NL94



Statuario Lucido



Statuario Soft

Statuario 75x150/30"x60" R Lucido



Prestigio
32/33

Calacatta Lucido



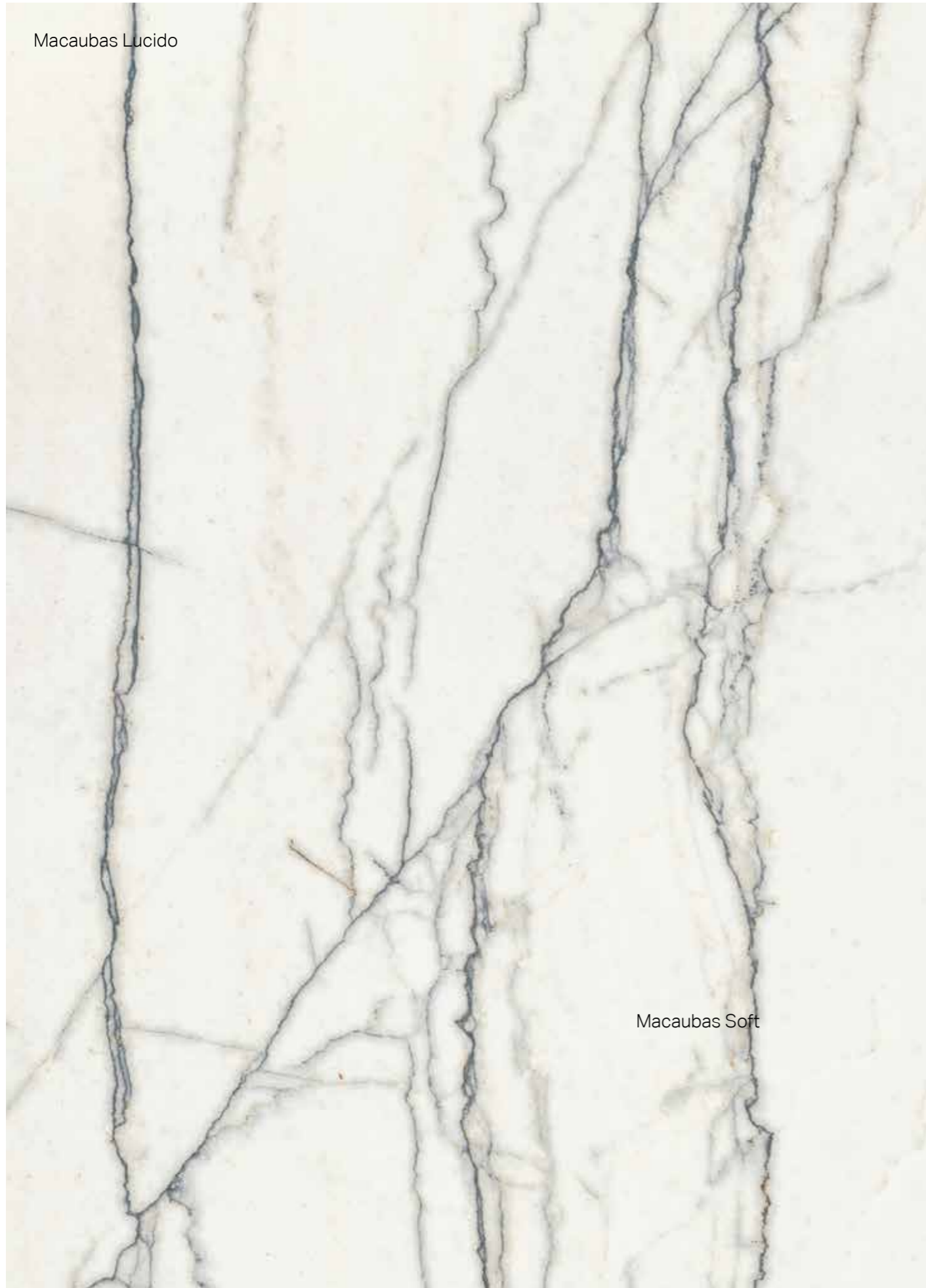
Calacatta Soft

Calacatta 75x150/30"x60" R Lucido



Prestigio
34/35

Macaubas Lucido



Macaubas Soft

Macaubas 75x150/30"x60" R Lucido



Prestigio
36/37

Color

Les différentes teintes de gris ont un caractère moderne pour des réalisations de style essentiel : *Impero* est traversé par des veines claires, qui évoluent de manière irrégulière voire en diagonale, alors que *Fior di Bosco* se caractérise par de fines veines blanches enveloppantes. La teinte se réchauffe dans *Arcadia*, mise en valeur par des rayures fines et des marbrures douces, pour marquer le passage à des variantes qui tendent davantage vers le beige afin de créer des atmosphères naturelles.

Dans *Botticino*, l'uniformité du fond est enrichie par des taches et des inclusions fossiles claires, avec des traits irréguliers plus foncés qui apportent du mouvement. La nuance crème sobre de *Marfil* est agrémentée d'une légère alternance de veines et de détails aux couleurs tendres. La collection présente également des teintes plus saturées qui apportent au matériau une forte valeur esthétique : *Pulpis* est définie par la trame fine de veines foncées, blanches et avec des accents cuivrés, qui enrichit la nuance chaude du fond ; *Wings* provient du Moyen-Orient avec des variations chromatiques particulières dans divers tons de marron et de bleu ; l'intensité du noir *Marquinia* est éclairée par des veines et des halos blancs légers.

Die verschiedenen Grautöne weisen einen modernen Charakter für Umgebungen mit einem essentiellen Stil auf: *Impero* wird von hellen Maserungen durchzogen, die sich durch ein unregelmäßiges und manchmal diagonales Muster auszeichnen, während *Fior di Bosco* mit zarten weißen, umlaufende Maserungen auftritt. In *Arcadia* erwärmt sich der Ton und wird durch subtile Kratzer und sanfte Sprenkelung aufgewertet, um den Übergang zu den beigefarbenen Varianten zu markieren, die natürliche Atmosphären schaffen. *Botticino* bereichert die Einheitlichkeit des Untergrunds durch helle fossile Flecken und Einschlüsse mit unregelmäßigen dunkleren Strichen, wodurch eine dynamische Ästhetik entsteht. Der nüchterne Cremeton von *Marfil* wird durch einen leichten Wechsel von Maserungen und zartfarbigen Details belebt. Die Kollektion zeichnet sich außerdem durch sattere Farbtöne aus, die dem Material eine prächtige Wirkung verleihen: *Pulpis* zeichnet sich durch ein dichtes Netz dunkler, weißer Adern mit kupferfarbenen Akzenten aus, die den warmen Untergrundton bereichern; *Wings* stammt aus dem Nahen Osten und zeichnet sich durch besondere Farbvariationen aus, bei denen sich Braun- und Blautöne überlagern; die Kraft des schwarzen Farbtons *Marquinia* leuchtet durch die Maserungen und leichten Nuancen in Weiß auf.

De verschillende grijstinten hebben een modern karakter voor een essentiële stijl. *Impero* wordt doorkliefd door lichte, onregelmatig verlopende en soms diagonale aderen. *Fior di Bosco* wordt juist gekenmerkt door dunne witte aderen en warme tinten. *Arcadia* geeft een warme uitstraling met zijn dunne krassen en zachte strepen en biedt een overgang naar varianten die naar beige neigen voor een natuurlijke sfeer. Bij *Botticino* wordt de uniforme ondergrond verrijkt met vlekken en lichte fossielen met onregelmatige, donkerdere gedeeltes, die voor een dynamisch geheel zorgen. De eenvoudige crèmekleur van *Marfil* wordt verlevendigd door een licht aderpatroon en details met zachte kleuren. De collectie bevat bovendien meer verzadigde schakeringen die het materiaal een scenografische impact geven. *Pulpis* onderscheidt zich door het dichte netwerk van donkere, witte en soms intense koperkleurige aderen en verfraait de warme kleur van de ondergrond. *Wings* komt uit het Midden-Oosten en heeft bijzondere kleurvarianties met gelaagde bruine en blauwe schakeringen. De intensiteit van het zwarte *Marquinia* wordt verzacht door de aderen en de lichte witte kringen.

Los diferentes tonos de gris tienen un carácter moderno, para creaciones con un estilo minimalista: *Impero* está atravesado por vetas claras en un patrón irregular y, a veces, en diagonal, mientras que *Fior di Bosco* se caracteriza por finas vetas blancas y envolventes. La tonalidad es más cálida con *Arcadia*, que presenta marcas sutiles de arañazos y suaves vetas para marcar la transición a las variantes más beige que crean atmósferas naturales. En *Botticino* la uniformidad del fondo se completa con puntos claros e incrustaciones fósiles con trazos irregulares más oscuros, que dinamizan la estética. El sobrio matiz crema de *Marfil* se anima con una ligera alternancia de vetas y detalles en colores suaves. La colección también presenta tonalidades más saturadas que le dan al material un gran impacto visual: *Pulpis* se define por el denso entramado de vetas oscuras y blancas con toques cobrizos, que embellece el cálido color del fondo; *Wings* llega de Oriente Medio con sus particulares variaciones cromáticas que estratifican tonos marrones y azules; por último, la intensidad del negro *Marquinia* se ilumina gracias a veteados y halos blancos claros.

Die verschiedenen Grautöne weisen einen modernen Charakter für Umgebungen mit einem essentiellen Stil auf: *Impero* wird von hellen Maserungen durchzogen, die sich durch ein unregelmäßiges und manchmal diagonales Muster auszeichnen, während *Fior di Bosco* mit zarten weißen, umlaufende Maserungen auftritt. In *Arcadia* erwärmt sich der Ton und wird durch subtile Kratzer und sanfte Sprenkelung aufgewertet, um den Übergang zu den beigefarbenen Varianten zu markieren, die natürliche Atmosphären schaffen. *Botticino* bereichert die Einheitlichkeit des Untergrunds durch helle fossile Flecken und Einschlüsse mit unregelmäßigen dunkleren Strichen, wodurch eine dynamische Ästhetik entsteht. Der nüchterne Cremeton von *Marfil* wird durch einen leichten Wechsel von Maserungen und zartfarbigen Details belebt. Die Kollektion zeichnet sich außerdem durch sattere Farbtöne aus, die dem Material eine prächtige Wirkung verleihen: *Pulpis* zeichnet sich durch ein dichtes Netz dunkler, weißer Adern mit kupferfarbenen Akzenten aus, die den warmen Untergrundton bereichern; *Wings* stammt aus dem Nahen Osten und zeichnet sich durch besondere Farbvariationen aus, bei denen sich Braun- und Blautöne überlagern; die Kraft des schwarzen Farbtons *Marquinia* leuchtet durch die Maserungen und leichten Nuancen in Weiß auf.

De verschillende grijstinten hebben een modern karakter voor een essentiële stijl. *Impero* wordt doorkliefd door lichte, onregelmatig verlopende en soms diagonale aderen. *Fior di Bosco* wordt juist gekenmerkt door dunne witte aderen en warme tinten. *Arcadia* geeft een warme uitstraling met zijn dunne krassen en zachte strepen en biedt een overgang naar varianten die naar beige neigen voor een natuurlijke sfeer. Bij *Botticino* wordt de uniforme ondergrond verrijkt met vlekken en lichte fossielen met onregelmatige, donkerdere gedeeltes, die voor een dynamisch geheel zorgen. De eenvoudige crèmekleur van *Marfil* wordt verlevendigd door een licht aderpatroon en details met zachte kleuren. De collectie bevat bovendien meer verzadigde schakeringen die het materiaal een scenografische impact geven. *Pulpis* onderscheidt zich door het dichte netwerk van donkere, witte en soms intense koperkleurige aderen en verfraait de warme kleur van de ondergrond. *Wings* komt uit het Midden-Oosten en heeft bijzondere kleurvarianties met gelaagde bruine en blauwe schakeringen. De intensiteit van het zwarte *Marquinia* wordt verzacht door de aderen en de lichte witte kringen.

Los diferentes tonos de gris tienen un carácter moderno, para creaciones con un estilo minimalista: *Impero* está atravesado por vetas claras en un patrón irregular y, a veces, en diagonal, mientras que *Fior di Bosco* se caracteriza por finas vetas blancas y envolventes. La tonalidad es más cálida con *Arcadia*, que presenta marcas sutiles de arañazos y suaves vetas para marcar la transición a las variantes más beige que crean atmósferas naturales. En *Botticino* la uniformidad del fondo se completa con puntos claros e incrustaciones fósiles con trazos irregulares más oscuros, que dinamizan la estética. El sobrio matiz crema de *Marfil* se anima con una ligera alternancia de vetas y detalles en colores suaves. La colección también presenta tonalidades más saturadas que le dan al material un gran impacto visual: *Pulpis* se define por el denso entramado de vetas oscuras y blancas con toques cobrizos, que embellece el cálido color del fondo; *Wings* llega de Oriente Medio con sus particulares variaciones cromáticas que estratifican tonos marrones y azules; por último, la intensidad del negro *Marquinia* se ilumina gracias a veteados y halos blancos claros.

Le diverse tonalità di grigio hanno un carattere moderno, per realizzazioni dallo stile essenziale: *Impero* è solcato da venature chiare scandite da un andamento irregolare e talvolta diagonale, mentre *Fior di Bosco* è contraddistinto da sottili venature bianche e avvolgenti. Il tono si scalda in *Arcadia*, esaltato da graffi sottili e morbide screziature, per segnare il passaggio alle varianti più tendenti al beige che creano atmosfere naturali. In *Botticino* l'uniformità del fondo è arricchita da macchie ed inclusioni fossili chiare con irregolari tratti più scuri, che rendono l'estetica dinamica. La sobria nuance crema di *Marfil* è movimentata da una leggera alternanza di venature e dettagli dai colori tenui. La collezione presenta inoltre toni più saturi che conferiscono al materiale un impatto scenografico: *Pulpis* è definito dal fitto reticolo di venature scure, bianche e con accenti ramati, che impreziosisce la nuance calda di fondo; *Wings* arriva dal Medioriente con le sue particolari variazioni cromatiche che stratificano toni di marrone e di blu; l'intensità del nero *Marquinia* è illuminata dalle venature e leggere alonature bianche.

The different shades of grey have a modern character, for realizations with an essential style: *Impero* is crossed by light-colored veins marked by an irregular and sometimes diagonal pattern, while *Fior di Bosco* is characterized by subtle white, enveloping veins. The tone warms up in *Arcadia*, enhanced by subtle scratches and soft mottling, to mark the transition to the more beige-tinged variants for natural atmospheres. In *Botticino*, the uniformity of the background is enriched by light fossil stains and inclusions with irregular darker strokes, generating a dynamic aesthetic. The sober cream shade of *Marfil* is enlivened by a slight alternation of veining and softly colored details. The collection also features more saturated tones that give the material a dramatic impact: *Pulpis* is defined by the dense network of dark, white veins with coppery accents, which embellishes the warm background nuance; *Wings* comes from the Middle East with its particular color variations layering brown and blue tones; the intensity of *Marquinia* black is illuminated by white veins and light haloes.

40/41



Color shading
V3 Moderate *



Color shading
V4 Substantial **



Impero **

120×278/48"×110" R Lucido	MK91
120×120/48"×48" R Lucido	MU08
60×120/24"×48" R Lucido	NS03
60×120/24"×48" R Matt	NP37
75×150/30"×60" R Lucido	OS20
75×150/30"×60" R Soft	OT94
75×75/30"×30" R Lucido	MS06
75×75/30"×30" R Soft	MU04
60×60/24"×24" R Lucido	MS07
60×60/24"×24" R Soft	MS11
30×60/12"×24" R Lucido	NH04
30×60/12"×24" R Soft	NE78



Fior di Bosco *

75×150/30"×60" R Lucido	OT87
75×150/30"×60" R Soft	OT93
75×75/30"×30" R Lucido	NL50
75×75/30"×30" R Soft	NL54
60×60/24"×24" R Lucido	NL52
60×60/24"×24" R Soft	NL56
30×60/12"×24" R Lucido	NL53
30×60/12"×24" R Soft	NL57



Marquinia **

120×278/48"×110" R Lucido	MK89
120×120/48"×48" R Lucido	MP36
60×120/24"×48" R Lucido	NS04
60×120/24"×48" R Matt	NS08
75×150/30"×60" R Lucido	OO94
75×150/30"×60" R Soft	OT95
75×75/30"×30" R Lucido	MI21
75×75/30"×30" R Soft	MU05
60×60/24"×24" R Lucido	MI24
60×60/24"×24" R Soft	MS12
30×60/12"×24" R Lucido	NH06
30×60/12"×24" R Soft	NE76



Arcadia *

120×278/48"×110" R Lucido	MK92
120×120/48"×48" R Lucido	MU07
60×120/24"×48" R Lucido	NS01
60×120/24"×48" R Matt	NS06
75×150/30"×60" R Lucido	OO90
75×150/30"×60" R Soft	OT91
75×75/30"×30" R Lucido	LU87
75×75/30"×30" R Soft	LU97
60×60/24"×24" R Lucido	LU91
60×60/24"×24" R Soft	LV01
30×60/12"×24" R Lucido	NG99
30×60/12"×24" R Soft	NE83



Botticino *

75×150/30"×60" R Lucido	OT86
75×75/30"×30" R Lucido	LX60
60×60/24"×24" R Lucido	LX58
60×60/24"×24" R Soft	LX54
30×60/12"×24" R Lucido	NH01
30×60/12"×24" R Soft	NE82



Marfil *

75×150/30"×60" R Lucido	OO91
75×75/30"×30" R Lucido	MI20
60×60/24"×24" R Lucido	MI23
60×60/24"×24" R Soft	MI62
30×60/12"×24" R Lucido	NH05
30×60/12"×24" R Soft	NE77



Pulpis **

75×150/30"×60" R Lucido	OO93
75×75/30"×30" R Lucido	LJ25
60×60/24"×24" R Lucido	LJ96
60×60/24"×24" R Soft	MS13
30×60/12"×24" R Lucido	NH07
30×60/12"×24" R Soft	NE75



Wings **

75×150/30"×60" R Lucido	OT89
75×150/30"×60" R Soft	OT97
75×75/30"×30" R Lucido	NZ66
75×75/30"×30" R Soft	NZ68
60×60/24"×24" R Lucido	NZ70
60×60/24"×24" R Soft	NZ72
30×60/12"×24" R Lucido	NZ74
30×60/12"×24" R Soft	NZ76









Macaubas 120x278/48"x110" R Lucido



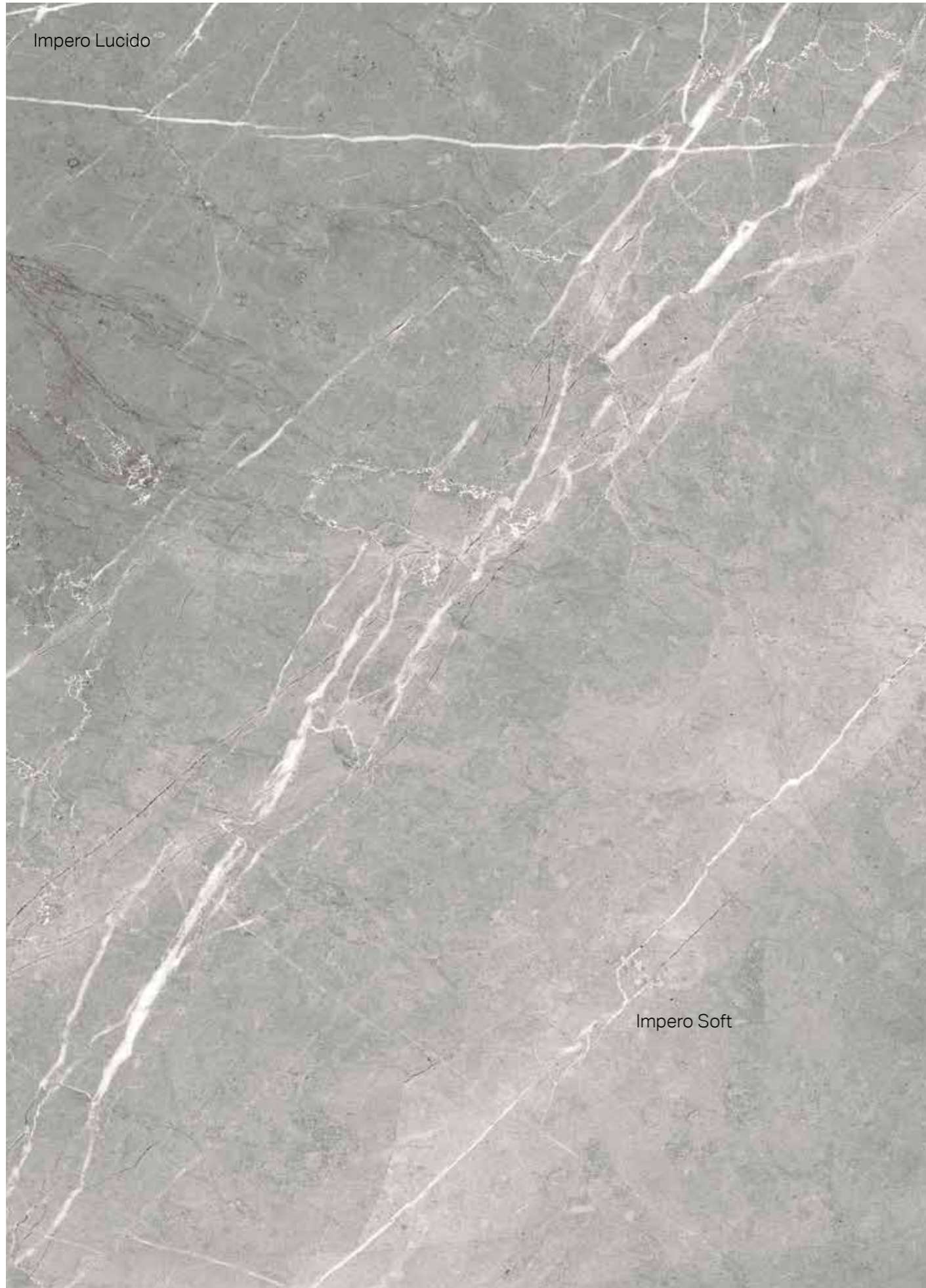








Impero Lucido



Impero Soft

Impero 75x75/30"x30" R Lucido



Prestigio
66/67

Fior di Bosco Lucido



Fior di Bosco Soft

Fior di Bosco 75x75/30"x30" R Lucido



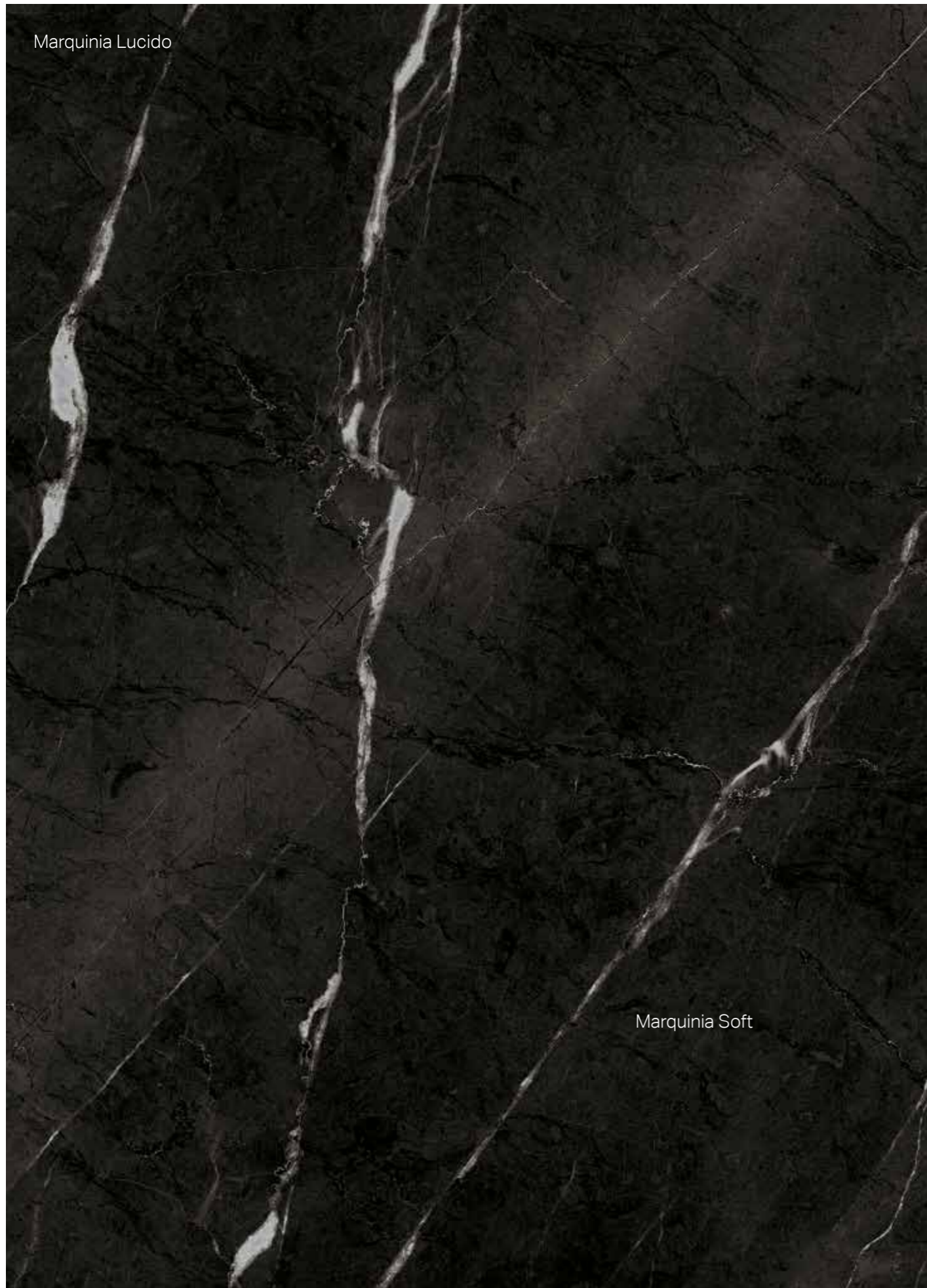
Prestigio
68/69

Marquinia Lucido

Marquinia Soft

Marquinia 75x150/30"x60" R Lucido

Prestigio
70/71



Arcadia Lucido



Arcadia Soft

Arcadia 75x150/30"x60" R Lucido



Prestigio
72/73

Botticino Lucido



Botticino Soft

Botticino 75x150/30"x60" R Lucido

Prestigio
74/75

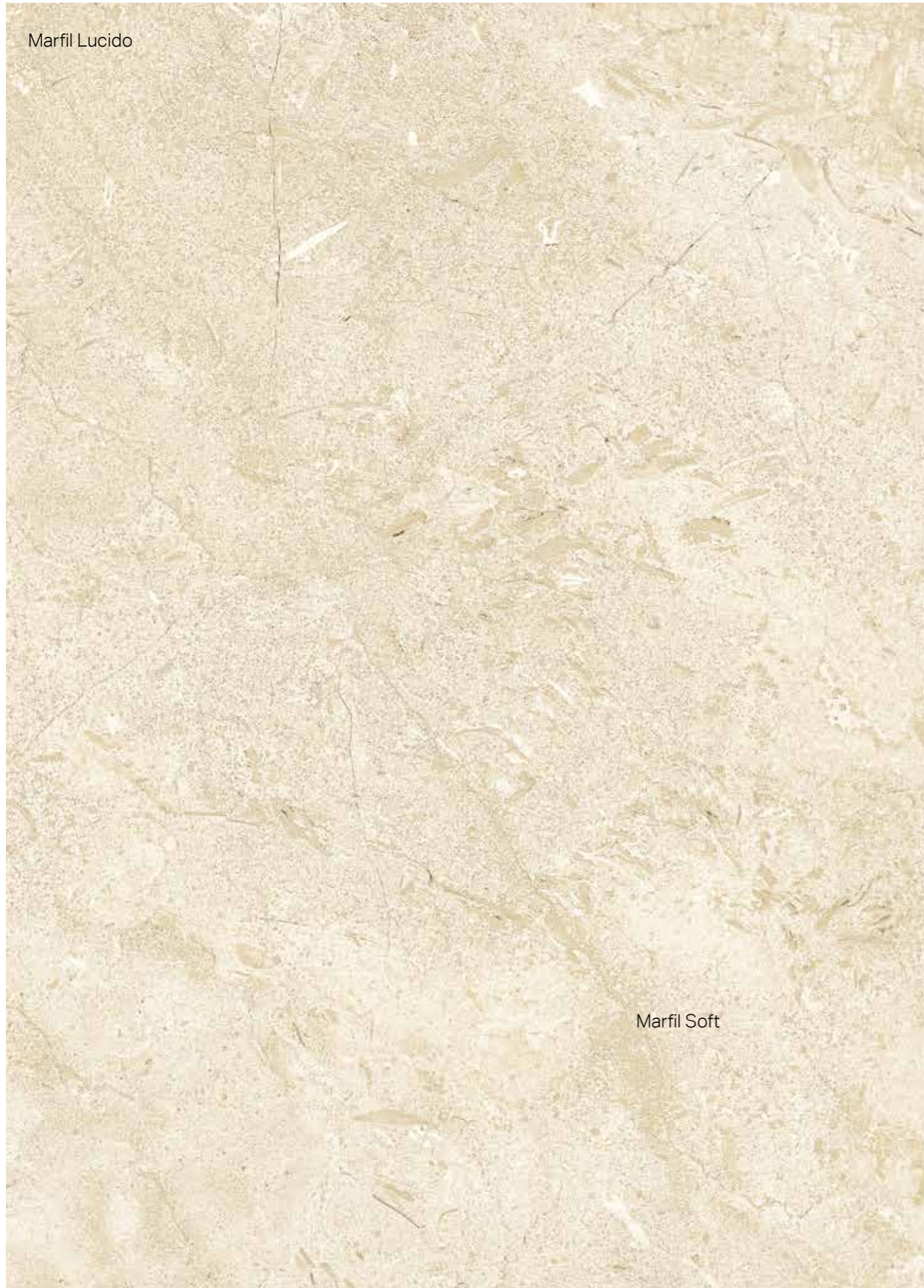


Marfil Lucido

Marfil Soft

Marfil 75x150/30"x60" R Lucido

Prestigio
76/77



Pulpis Lucido



Pulpis Soft

Pulpis 75x75/30"x30" R Lucido



Prestigio
78/79

Color range

Colori/Colors/Couleurs/
Farben/Kleuren/Colores

White

Carrara

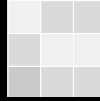
Dolomite*

Statuario**

Calacatta**

Macaubas*

Phantom*



Color shading
V2 Slight



Color shading
V3 Moderate*



Color shading
V4 Substantial**



Soft Lucido Soft Lucido

Soft Lucido Matt Soft Lucido Matt Soft Lucido Soft Lucido

Formati
Sizes
Formats
Formate
Formaten
Formatos

± 6 mm

120×278/
48"×110" R

120×120/
48"×48" R

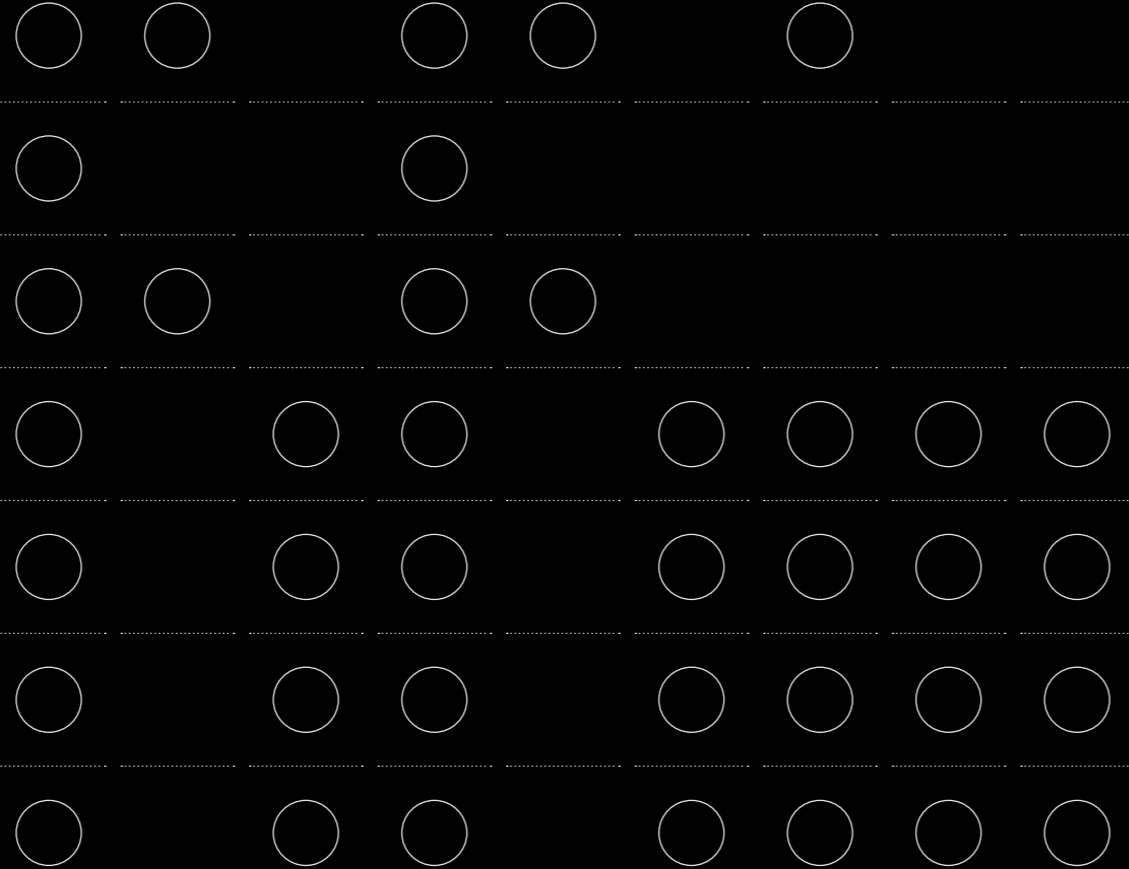
60×120/
24"×48" R

75×150/
30"×60" R

75×75/
30"×30" R

60×60/
24"×24" R

30×60/
12"×24" R



Color

Impero**

Fior di Bosco*

Marquina**

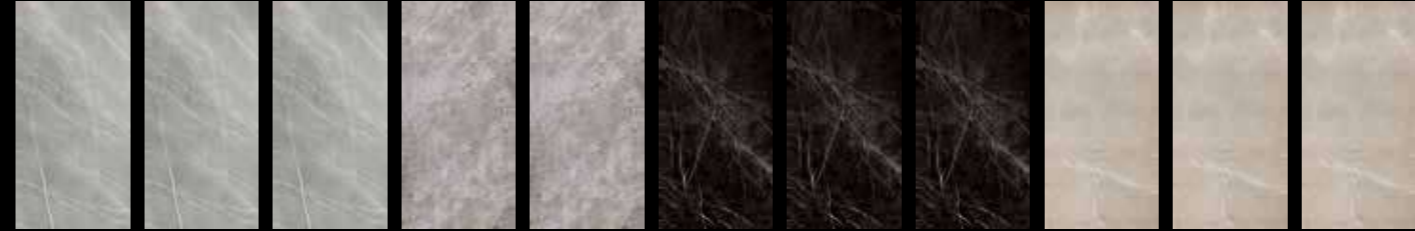
Arcadia*

Botticino*

Marfil*

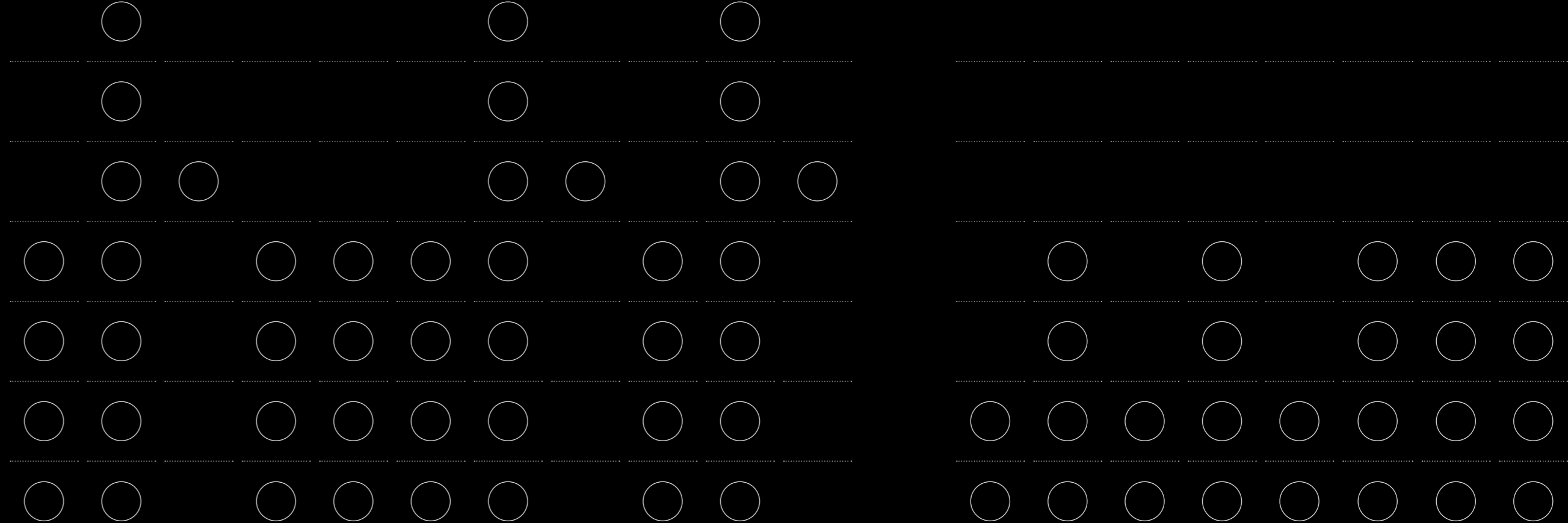
Pulpis**

Wings**



Soft Lucido Matt Soft Lucido Soft Lucido Matt Soft Lucido Matt

Soft Lucido Soft Lucido Soft Lucido Soft Lucido





Decors

Se le tendenze più recenti hanno segnato un grande ritorno della décoration in tutte le sue declinazioni, dopo anni di stili minimal e abbinamenti essenziali, anche il mondo della ceramica riscopre i decori. La nostra proposta spazia sulle composizioni più tradizionali – come i riquadri, le fasce, i motivi monocromatici –, attualizza gli intarsi chevron, valorizza le losanghe e introduce nuovi pattern tra cui le leggere trame dorate di Craquelé e Mesh e i Mosaici Micro e Macro, che alternano piccole tessere di due colori per creare diversi disegni di posa.

While most recent trends are marking the comeback of the whole spectrum of decorations. After decades of minimal style and essential matchings, also the ceramics world discovers anew the decorative motifs. Our proposal ranges from more traditional compositions – frames decorative bands and monochromatic motifs – to the reinterpretation of the chevron inlays, the enhancement of lozenges and the introduction of new patterns, like, for instance, the golden textures of Craquelé and Mesh and the Micro and Macro Mosaics, which alternate two tassels of different colors in order to create different patterns.

Si les toutes récentes tendances ont marqué le grand retour de la décoration dans toutes ses déclinaisons, après des décennies marquées par le style minimaliste et des associations essentielles, même dans le monde des revêtements en céramique on redécouvre les décorations. Notre offre s'adapte aussi bien aux compositions traditionnelles – cadres, listels et motifs monochromatiques – qu'aux réinterprétations en clé moderne des incrustations chevron, tout en mettant en valeur les losanges et en introduisant les nouveaux motifs, comme, par exemple, les trames dorées de Craquelé et Mesh et les Mosaïques Micro et Macro, qui en alternant de petites tesselles de couleur différentes créent des différents dessins de pose.

Nach Jahren der Minimal-Stile und der essentiellen Kombinationen sind die jüngsten Trends von einer ausgeprägten Rückkehr der Dekorationen in allen Varianten gekennzeichnet und auch die Welt der Keramik entdvckt die Dekore wieder. Unser Vorschlag erstreckt sich von traditionelleren Kompositionen – mit Umrahmungen, Bändern, monochromatischen Motiven – bis zu Aktualisierungen der chevron-Intarsien, der Aufwertung der Rauten und der Einführung von neuen Patternmodellen, unter anderem das dezente goldfarbige Muster von Craquelé und Mesh und die Mosaïke Micro und Macro, wo sich kleine Mosaiksteine in zwei Farben abwechseln, um verschiedene Verlegungsschemen zu verwirklichen.

Nu de meest recente trends na jaren van minimale stijlen en essentiële combinaties een grote terugkeer hebben aangetoond van de decoratie in al zijn vormen, heeft de tegelwereld deze ook weer ontdekt. Ons aanbod strekt zich uit over de meer traditionele combinaties, zoals de vierkanten, de stroken, de eenkleurige motieven, het moderniseert het chevron inlegwerk, laat de ruiten beter uitkomen en introduceert nieuwe patronen, waaronder de licht goudkleurige textuur Craquelé en Mesh en de Micro- en Macro-mozaïeken, die kleine tegels van twee kleuren afwisselen om verschillende legontwerpen te creëren.

Si las tendencias más recientes han marcado el retorno en gran estilo de la decoración en todas sus posibles propuestas, después de años de estilos minimalistas y combinaciones esenciales, también el mundo de la cerámica descubre las decoraciones. Nuestra proposición abarca las composiciones más tradicionales – como los cuadrados, las bandas, los motivos cromáticos –, actualiza las incrustaciones chevron, valoriza los rombos e introduce nuevos pattern entre ellos las tramas doradas suaves Craquelé y Mesh y los Mosaicos Micro y Macro, que alternan pequeñas teselas de dos colores para crear diferentes diseños de colocación.

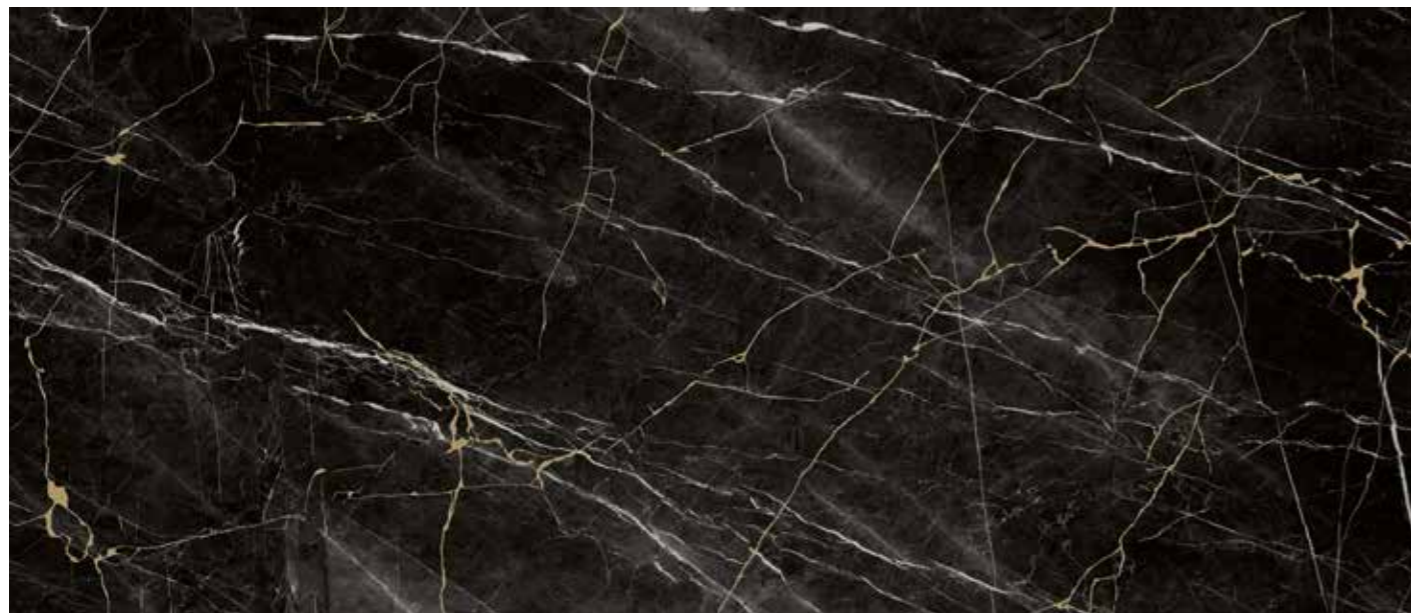
90/91



Calacatta Craquelé 120x278/48"x110" R Lucido ND43



Statuario Craquelé 120x278/48"x110" R Lucido ND45



Marquinia 120×278/48"×110" R Lucido NC49
Craquelé



Arcadia 120×278/48"×110" R Lucido ND42
Craquelé



Impero 120×278/48"×110" R Lucido ND44
Craquelé



Impero Craquelé



Statuario Craquelé





Statuario Mesh 120x278/48"x110" R Lucido



Calacatta Mesh 120x278/48"x110" R Lucido NA98



Statuario Mesh 120x278/48"x110" R Lucido NB01



Marquinia 120×278/48"×110" R Lucido NB00
Mesh



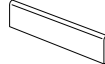
Arcadia 120×278/48"×110" R Lucido NA97
Mesh



Impero 120×278/48"×110" R Lucido NA99
Mesh

Pezzi speciali/Trim tiles/Pieces speciales/Formteile/Speciala delen/Piezas especiales








Battiscopa	7×75/2 ^{7/8} ×30" R	7×60/2 ^{7/8} ×24" R		
	Arcadia Lucido Botticino Lucido Calacatta Lucido Carrara Lucido Dolomite Lucido Fior di Bosco Lucido Impero Lucido Macaubas Lucido Marfil Lucido Marquinia Lucido Phantom Lucido Pulpis Lucido Statuario Lucido Wings Lucido	LU65 LX66 MH93 LU62 MV80 NL45 MS16 NZ00 MH94 MH95 NL87 LK07 LK08 NZ01	Arcadia Lucido Botticino Lucido Calacatta Lucido Carrara Lucido Dolomite Lucido Fior di Bosco Lucido Impero Lucido Macaubas Marfil Lucido Marquinia Lucido Phantom Lucido Pulpis Lucido Statuario Lucido Wings Lucido	LV08 LX67 MH96 LV05 MV82 NL46 MS17 NZ04 MH97 MH98 NL88 LK10 LK11 NZ05
	Arcadia Soft Calacatta Soft Carrara Soft Dolomite Soft Fior di Bosco Soft Impero Soft Macaubas Soft Marquinia Soft Phantom Soft Statuario Soft Wings Soft	LU69 MT95 LU66 MV81 NL47 MT96 NZ02 MT97 NL90 MT85 NZ03	Arcadia Soft Botticino Soft Calacatta Soft Carrara Soft Dolomite Soft Fior di Bosco Soft Impero Soft Macaubas Soft Marfil Soft Marquinia Soft Phantom Soft Pulpis Soft Statuario Soft Wings Soft	LV12 LX69 MH99 LV09 MV83 NL48 MS18 NZ06 MI00 MS19 NL89 MS20 MS21 NZ07

Imballi/Packing/Emballage/Verpackungseinheiten/Verpakking/Embalajes




	pcs x box	m ² / m x box	kg x box	box x pallet	m ² x pallet	kg x pallet
120×278/48"×96"	1	3,3360	49,56	18	60,05	892,08
120×120/48"×48"	2	2,8800	59,00	20	57,60	1180,00
60×120/24"×48"	2	1,4400	29,50	35	50,40	1032,50
75×150/30"×60"	2	2,2500	47,00	18	40,50	846,00
75×75/30"×30"	2	1,1250	23,20	42	47,25	974,40
60×60/24"×24"	3	1,0800	21,36	40	43,20	854,40
30×60/12"×24"	7	1,2600	25,00	40	50,40	1000,00
15×30/6"×12" Fascia Lucido	4	0,1800	4,00	48	8,64	192,00
15×15/6"×6" Fascia Lucido Angolo	4	0,0900	2,00	48	4,32	96,00
14,5×74,5/6"×30" Losanga Lucido	10	0,9750	22,40	27	26,33	604,80
14,5×60/6"×24" Chevron Lucido	12	1,0440	24,00	36	37,58	864,00
30×30/12"×12" Mosaico Macro/Micro	6	0,5400	10,20	36	19,44	367,20
30×30/12"×12" Mosaico	11	0,9900	19,00	18	17,82	342,00
7×75/2 ^{7/8} ×30" Battiscopa	10	7,5000	11,00	54	405,00	594,00
7×60/2 ^{7/8} ×24" Battiscopa	10	6,0000	9,00	70	420,00	630,00

Caratteristiche/Features/Caracteristiques/Eigenschaften/Eigenschappen/Características




MATT

				
UNI EN ISO 10545/14	DIN EN 16165:2021 Annex B	BS 7976-2:2002 + A1:2013 Pendulum Friction Test	B.C.R.A. Rep. CEC/81	ANSI A326.3 (BOT3000)
Classe 5 / Class 5	R10 R9 120x278 R Calacatta, Statuario	≥ 36 Wet	Asciutto > 0,40 / Bagnato > 0,40	wet DCOF ≥ 0,50

SOFT

		
UNI EN ISO 10545/14	B.C.R.A. Rep. CEC/81	ANSI A326.3 (BOT3000)
Classe 5 / Class 5	Asciutto > 0,40 / Bagnato > 0,40	dry DCOF ≥ 0,42

LUCIDO

			
UNI EN ISO 10545/7	UNI EN ISO 10545/14	Pb Cd UNI EN ISO 10545/15	B.C.R.A. Rep. CEC/81
PEI V (>12000 rev) Botticino, Calacatta, Carrara, Dolomite, Macaubas, Phantom, Statuario	Conforme Compliant	Pb < 0,01 mg/dm ² Cd < 0,001 mg/dm ²	Non conforme / Failed
PEI IV (6000 rev) Marfil, Fior di Bosco			
PEI IV (2100 rev) Arcadia			
PEI III (1500 rev) Wings, Pulpis			
PEI III (750 rev) Impero, Marquinia			

For USA, Canada and Oceania markets

Prestigio SOFT /LUCIDO is not recommended for the exterior horizontal surfaces or exterior paving, and it is not recommended for ramps application.
Prestigio SOFT finish is recommended for interior floors, walls, and exterior walls in both residential and commercial applications.
Prestigio SOFT finish is not recommended for interior floors in entrance areas if joined to outdoor in commercial applications.
Prestigio LUCIDO is recommended for interior walls and exterior walls both in residential and commercial applications.
Prestigio LUCIDO finish is not recommended for floors.

Warning

The LUCIDO (Glossy) finish does not meet the minimum coefficient of friction, according to the most relevant national standards for antislip resistance (as per example: ANSI A326.3 (BOT3000); B.C.R.A. REP. CEC/81; DIN 51130; DIN 51097).

La finitura denominata Lucido può essere utilizzata per rivestimenti e pavimenti residenziali o comunque per superfici poco sollecitate, non a diretto contatto con aree esterne e dove non siano richieste prestazioni anti-scivolo.

I prodotti con le due finiture Soft e Lucido hanno calibri diversi e non sono pertanto abbinabili tra loro. L'azienda si riserva di valutare specifiche richieste di abbinamento. È sconsigliato l'abbinamento del formato **120×120/48"×48"** con gli altri formati.

The Lucido (glossy) finish can be used for residential floors and walls, or other surfaces not subject to high traffic, not directly in contact with outdoor areas and where non-slip performance is not required.

The products with the Soft and Lucido (glossy) finishes have different work sizes, and therefore cannot be used together: the company may take specific combination requests into consideration. It is not recommended to match the **120×120/48"×48"** size with the other sizes.

La finition Lucido (brillant) peut être utilisée pour revêtir les murs et les sols des habitations ou des espaces soumis à un passage modéré auxquels l'accès n'est pas direct de l'extérieur et où aucune exigence particulière d'antiglis-sance ne doit être satisfaite.

Les produits qui présentent les deux finitions de surface Soft et Lucido (brillant) ont des calibres différents. C'est pourquoi ils n'est pas possible de les associer l'un à l'autre. Notre entreprise se réserve d'examiner toute demande d'association spécifique. Il est déconseillé d'assortir le format **120×120/48"×48"** aux autres formats.

Die Oberfläche Lucido (glanzpoliert) kann für Wandverkleidungen und Bodenbeläge in Wohnbereichen oder in anderen Bereichen mit geringer Trittbelastung verwendet werden, in denen es keinen direkten Zugang zu Außenbereichen gibt und für die keine rutschhemmenden Eigenschaften verlangt werden.

Die Produkte mit den Oberflächenausführungen Soft und Lucido (Glänzend) haben verschiedene Werkmaße und können daher nicht miteinander kombiniert werden. Die Firma behält sich das Recht vor, spezielle Kombinationsanfragen abzuwägen. Es wird von der Kombination des Formats **120×120/48"×48"** mit den anderen Formaten abgeraten.

De afwerking Lucido (glans) kan worden gebruikt voor vloeren en wanden in huiselijke interieurs, voor oppervlakken die weinig worden betreden, die niet rechtstreeks in contact staan met zones buitenhuis en waar geen slipvaste kenmerken vereist worden.

De producten met afwerkingen Soft en Lucido (glanzend) hebben verschillende diktes en zijn derhalve niet combineerbaar met elkaar. Het bedrijf zal de specifieke verzoeken voor tegelcombinatie geval per geval evalueren. Het wordt afgeraden van het formaat **120×120/48"×48"** met andere formaten te combineren.

El acabado denominado Lucido (brillante) puede emplearse para pared y pavimento residencial o en todo caso para superficies poco solicitadas, no tiene contacto directo con áreas externas donde no se requieran prestaciones antideslizantes.

Los productos con los dos acabados Soft y Lucido (brillante) tienen diferentes calibres y, por lo tanto, no se pueden combinar entre sí. La empresa se reserva el derecho de evaluar las solicitudes de combinación específicas. Se aconseja combinar el formato **20×120/48"×48"** con los otros formatos.

Note

For USA, Canada and Oceania markets

Prestigio is not recommended for the exterior horizontal surfaces or exterior paving, and it is not recommended for ramps application.

Prestigio SOFT finish is recommended for interior floors, walls, and exterior walls in both residential and commercial applications.

Prestigio SOFT finish is not recommended for interior floors in entrance areas if joined to outdoor in commercial applications.

Prestigio LUCIDO is recommended for interior walls and exterior walls both in residential and commercial applications.

Prestigio LUCIDO finish is not recommended for floors.

Warning

The LUCIDO (Glossy) finish does not meet the minimum coefficient of friction, according to the most relevant national standards for antislip resistance (as per example: ANSI 137.1-2012 / BOT3000; b.C.R.A. REP. CEC/81; DIN 51130; DIN 51097).












Qualità certificata	Certified quality	Qualité certifiée	Zertifizierte qualität	Gecertificeerde Kwaliteit	Calidad certificada
Ceramiche Refin SpA è certificata secondo ISO 9001. Tutto il processo produttivo è sottoposto a controlli severi per una garanzia di alta qualità.	Ceramiche Refin SpA is ISO 9001 certified. The entire production process is subject to strict controls for guaranteed high-quality materials.	Ceramiche Refin SpA est certifiée selon ISO 9001. Tout le procédé de production est soumis à des contrôles rigoureux afin de garantir un matériau haut de gamme.	Ceramiche Refin SpA ist nach ISO 9001 zertifiziert. Das gesamte Produktionsverfahren unterliegt strengsten Kontrollen, um höchste Qualitätsstandards gewährleisten zu können.	Ceramiche Refin SpA is gecertificeerd volgens ISO 9001, het gehele productieproces wordt aan strenge controles onderworpen ter garantie van een hoge kwaliteit.	Ceramiche Refin SpA está certificada mediante la norma ISO 9001.Todo el proceso productivo está expuesto a severos controles para una garantía de alta calidad.
Ceramiche Refin si riserva il diritto di apportare in qualsiasi momento modifiche o variazioni ai prodotti presenti in questo catalogo.	Ceramiche Refin reserves the right to change the products presented in this catalogue at any time.	Ceramiche Refin se réserve à tout moment la faculté d’apporter des modifications ou des variations sur les produits présentés sur ce catalogue.	Die Firma Ceramiche Refin behält sich das Recht vor, jederzeit Änderungen an den in Katalog aufgeführten Produkten vorzunehmen.	Ceramiche Refin behoudt zich het recht voor om op elk moment wijzigingen of variaties aan de producten in deze catalogus door te voeren.	Ceramiche Refin se reserva el derecho de aportar en cualquier momento modificaciones o variaciones a los productos presentes en este catálogo.
La proprietà intellettuale del presente catalogo è riservata per tutti i Paesi. La traduzione, la riproduzione, la memorizzazione elettronica e l'adattamento totale o parziale e con qualsiasi mezzo (compresi microfilm e copie fotostatiche) dei suoi contenuti comporta la violazione dei diritti di copyright di REFIN SpA I prodotti raffigurati nelle immagini del presente catalogo sono protetti secondo la normativa vigente in materia di proprietà industriale.	All the intellectual property rights of this catalogue are reserved in all countries. Translation, reproduction in print or electronic form, and adaptation, in whole or in part, using any means (including microfilm and photocopy formats) of the contents of the said catalogue constitute a violation of REFIN SpA’s copyright. The products featured in the photographs in this catalogue are protected by current industrial property legislation.	La propriété intellectuelle de ce catalogue est réservée, pour tous les pays. Toute traduction, reproduction, mémorisation par voie électronique et adaptation, intégrale ou partielle, par quelque procédure que ce soit (y compris les microfilms et les photocopies), de son contenu, est illicite et constitue la violation des droits de copyright de REFIN SpA. Les produits représentés sur les images de ce catalogue sont protégés, conformément à la réglementation en vigueur en matière de propriété industrielle.	Das geistige Eigentum ist für alle Länder geschützt. Die Übersetzung, Vervielfältigung, elektronische Speicherung und vollständige oder teilweise Verarbeitung seiner Inhalte mit jeglichem Mittel (einschließlich Mikrofilm und Fotokopie) bewirkt die Verletzung der Urheberrechte von REFIN SpA. Die im vorliegenden Katalog abgebildeten Produkte sind gemäß den geltenden einschlägigen Bestimmungen zum gewerblichen Eigentumsrecht geschützt.	De intellectueleeigendom van deze catalogus is voor alle landen voorbehouden. De vertaling, de reproductie, de elektronische opslag en de totale of gedeeltelijke aanpassing met welk middel dan ook (inclusief microfilm en fotokopieën) van de inhoud van deze catalogus brengt de schending van de copyright van REFIN SpA, met zich mee. De producten getoond in de afbeeldingen van deze catalogus zijn beschermd volgens de geldende wetgeving inzake industriële eigendom.	La propiedad intelectual de este catálogo está reservada para todos los países. La traducción, reproducción, almacenamiento electrónico y la adaptación total o parcial por cualquier medio (microfilms y copias comprimidas) de los contenidos, significa la violación de los derechos de autor de Ceramiche Refin SpA. Los productos reflejados en las imágenes del presente catálogo están protegidos de acuerdo a la norma vigente en materia de propiedad industrial.
Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti. Per esigenze di produzione ci riserviamo il diritto di apportare eventuali modifiche che si rendono necessarie. Peso, colori e misure sono soggetti alle inevitabili variazioni tipiche del processo di cottura della ceramica. I colori indicati si avvicinano quanto più possibile a quelli reali nei limiti consentiti dai processi di stampa. I consigli e le istruzioni date pur essendo oggetto di studi e prove eseguite con la massima serietà, sono da ritenersi puramente indicative. Le caratteristiche tecniche riportate su questo catalogo annullano e sostituiscono quelle preesistenti nel precedente catalogo generale e nei cataloghi di serie.	The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but is not to be construed as legally binding. We reserve the right to make changes and when production requirement under them necessary. Weight, colors and Size are subject to the usual variation expected in fired ceramic products. Colors shown are as close to the real color as the limitation of the printing process will allow. While being the result of carefully effected studies and tests, these suggestions and instructions should be considered purely indicative. The technical characteristics given in this catalogue cancel and replace all previous characteristics in the general catalogue and in the range catalogues.	Les renseignements contenus dans ce catalogue sont le plus possible exacts, mais ils ne sont sous la tutelle d'aucune jurisprudence. A cause d'exigences de production, nous nous réservons le droit d'apporter d'éventuelles modifications qui seront nécessaires. Les poids, coloris et mesures sont sujets à d'inévitables variations typiques au processus de cuisson de la céramique. Les couleurs indiquées sont fidèles dans les limites consenties par les procédés d'imprimerie. Les conseils et les données, tout en étant le résultat d'études et d'essais très soignés, doivent être considérés comme purement indicatifs. Les caractéristiques techniques indiquées dans ce catalogue annulent et remplacent les caractéristiques qui étaient présentes dans le précédent catalogue général et dans les catalogues de série.	Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber rechtlich unverbindlich. Falls produktionstechnisch erforderlich, behalten wir uns vor eventuelle Minderungen vorzunehmen. Gewicht, Farbe und Ausmasse der Fliesen unterliegen der unumgärliglichen. Toleranzen eines keramischen Ofenbrandes. Die abgebildeten Farben entsprechen Innerhalb der drucktechnischen Grenzen der Wirklichkeit. Die vorstehenden Anleitungen sind zwar das Ergebnis von Studien und Tests, die mit einem Höchstmaß in Seriosität durchgeführt wurden, aber dennoch nur als Orientierungswerte zu verstehen. Die in diesem Katalog angegebenen, technischen Merkmale, annullieren und ersetzen die im früheren Hauptkatalog bzw. Katalogen der einzelnen Serien gemachten Angaben.	De informatie in deze catalogus is zo exact mogelijk, maar moet niet als wettelijk bindend worden beschouwd, voor productieredenen behouden wij ons het recht voor eventueel de nodige wijzigingen aan te brengen. Gewicht, kleuren en maten zijn aan onvermijdelijke wijzigingen onderhevig die typisch zijn voor het bakproces van de keramiek. De aangegeven kleuren komen zo dicht mogelijk bij de echte kleuren, binnen de limieten die zijn toegestaan bij de drukprocedure. Het advies en de instructies die zijn gegeven moeten, ook al zijn ze onderwerp van studies en tests die met maximale ernst zijn uitgevoerd, enkel als indicatief worden beschouwd. De technische eigenschappen die in deze catalogus zijn aangegeven annuleren en vervangen de eerder bestaande eigenschappen in de vorige algemene catalogus en in de standaardcatalogi.	La información contenida en el presente catálogo son lo más exactas posibles pero no pretenden ser legalmente vinculantes. Por exigencia de producción se reserva el derecho de aportar eventuales modificaciones que resulten necesarias. Peso, color y dimensión están sujetos a las inevitables variaciones típicas del proceso de cocción de la cerámica. Los colores indicados se acercan lo máximo posible a aquellos reales dentro de los límites del proceso de impresión. Los consejos e instrucciones dadas, a pesar de ser objetos de estudio y pruebas realizadas con la máxima seriedad, se consideran puramente indicativos. Las características técnicas detalladas en este catálogo anulan o sustituyen las ya existentes en catálogos precedentes tanto generales como de serie.

Legenda/Legend/Légende/Legende/Leyenda Gres Fine Porcellanato – EN 14411 ISO 13006 Gruppo Bla Annex G

Edizione 09.2022

© Copyright 2022
Ceramiche Refin SpA

Materiale ad uso esclusivo
della forza vendita Refin.






	Regulation	Required standards		
	Dimensioni/Sizes/Dimensions/ Abmessungen/Ämftungen/ Dimensiones	UNI EN ISO 10545/2	Non rettificato Not rectified	Rettificato * Rectified *
		Lunghezza e larghezza/Length and width/Longueur et largeur/Länge und Breite/Lengte en breedte/ Longitud y anchura	± 0,6 % max 2mm	± 0,3 % max 1mm
		Spessore/Thickness/Epaisseur/ Stärke/Dikte/Grosor	± 5 % max 0,5mm	± 5 % max 0,5mm
		Rettilineità spigoli/Linearity/Rectitude des arêtes/ Kantengeradheit/Rechtheid kanten/Rectitud de los lados	± 0,5 % max 1,5mm	± 0,3 % max 0,8mm
		**Ortogonalità/Wedging/Orthogonalité/ Rechtwinkigkeit/Haaksheid hoeken/Ortogonalidad	± 0,5 % max 2mm	± 0,3 % max 1,5mm
		Planarità/Warpage/Planéité/Eberflächigkeit/ Vlakheid/Planitud	± 0,5 % max 2mm	± 0,4 % max 1,8mm
	* According to ISO 13006.			Conforme Compliant
	Assorbimento acqua/Water absorption/Absorption d'eau/ Wasseraufnahme/Waterabsorptie/ Absorción de agua	UNI EN ISO 10545/3	≤ 0,5 %	0,2%
	Resistenza alla flessione/Flexual Strenght/Résistance à la flexion/ Biegefestigkeit/Buigvastheid/ Resistencia a la flexión	UNI EN ISO 10545/4	≥ 35 N/mm ²	Conforme Compliant
			S ≥ 1300 N (thickness ≥ 7,5 mm)	Conforme Compliant
	Coefficiente di restituzione (COR)/ Coefficient of restitution (COR)/ Coefficient de restitution (COR)/ Schlagfestigkeit (COR)/ Restitutiecoëfficiënt (COR)/ Coeficiente de restitución (COR)	UNI EN ISO 10545/5	Valore consigliato ≥ 0,55/ Recommended value ≥ 0,55/ Valeur recommandée ≥ 0,55/ Empfohlener Wert ≥ 0,55/ Aanbevolen waarde ≥ 0,55/ Rvalor recomendado ≥ 0,55	Conforme Compliant
	Resistenza all'abrasione profonda/ Deep abrasion resistance/ Resistance à l'abrasion/ Widerstand gegen Tiefenverschleiß/ Weerstand tegen afschuren/ Resistencia a la abrasión profunda	UNI EN ISO 10545/6	≤ 175 mm ³	Conforme Compliant
	Resistenza all'abrasione/ Abrasion resistance/ Résistance à l'abrasion/ Abriebbeständigkeit/ Weerstand tegen afschuring/ Resistencia a la abrasión	UNI EN ISO 10545/7	PEI Solo per piastrelle smaltate / Only for glazed tiles	Vedere interno See inside
	Coefficiente di dilatazione termica lineare/Coefficient of thermal linear expansion/Coefficient de dilatation thermique linear/Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient/ Lineaire thermische uitzetting/ Coeficiente de dilatación termica linear	UNI EN ISO 10545/8	Metodo di prova disponibile/Tests method available/ Methode d'essai disponible/Verfügbares/Prüfverfahren/ Testmethode beschikbaar/Método de prueba disponible	≤ 7 · 10 ⁻⁶ · C ⁻¹
	Resistenza agli sbalzi termici/ Thermal shock resistance/ Resistance aux écarts de temperature/ Temperaturwechselbeständigkeit/ Temperatuurswisselingen/ Resistencia al choque térmico	UNI EN ISO 10545/9	Nessun campione deve presentare difetti visibili/ No sample must show visible defects/ Aucun échantillon ne doit présenter des défauts visibles/ Kein Exemplar darf sichtbare Schäden aufweisen/ Geen enkel monster mag zichtbare gebreken vertonen/ Ninguna muestra debe presentar defectos visibles	Conforme Compliant
	Dilatazione all'umidità/Moisture expansion/Dilatation à l'humidité/ Feuchtigkeitsausdehnung/ Uitzetting door vocht/Dilatación por la humedad	UNI EN ISO 10545/10	Metodo di prova disponibile/Tests method available/ Methode d'essai disponible/Verfügbares/Prüfverfahren/ Testmethode beschikbaar/Método de prueba disponible	≤ 0,01 % (0,1 mm/m)
	Resistenza al fuoco/ Fire resistance/ Résistance au feu/ Brandverhalten/ Brand weerstand/ Resistencia al fuego	UNI EN ISO 13501-1	Dichiarare un valore / Declare a value Classe A1 oppure A ₁₀ / Class A1 or A ₁₀	A ₁₀
	Resistenza al gelo/Frost resistance/Résistance au gel/Frostbeständigkeit/ Vorstbestandheid/ Resistencia a la helada	UNI EN ISO 10545/12	Resistenti/Resistant/Resistants/ Widerstandsfähig/ Weerbaarstig/Resistentes	Conforme Compliant

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV GL
= ISO 9001 =



*Per piastrelle rettangolari, che abbiano il lato maggiore L ≥ 60 cm, e rapporto tra i lati ≥ 3, la misurazione della ortogonalità deve venire condotta solo sul lato corto.
For oblong tiles with L ≥ 60 cm and ratio length/width L/W ≥ 3, measurement of rectangularity only on short edges

Legenda/Legend/Légende/Legende/Leyenda Gres Fine Porcellanato – EN 14411 ISO 13006 Gruppo Bla Annex G

	Regulation	Required standards		
	Resistenza all'attacco chimico/ Chemical resistance/Resistance à l'attaque chimique/Beständigkeit gegen Chemikalien/Chemische bestandheid/Resistencia al ataque químico	UNI EN ISO 10545/13	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico ed agli additivi per piscina / Resistance to household chemicals and swimming pool salts	Classe minima B (GB per piastrelle smaltate) / Minimum class B (GB for glazed tiles) Classe minima B (UB per piastrelle non smaltate) / Minimum class B (UB for unglazed tiles)
			Resistenza a basse concentrazioni di acidi e alcali / Resistance to low concentrations of acids and alkalis	LA Non valido per la finitura Lucido / Not valid for Lucido finish
			Resistenza ad alte concentrazioni di acidi e alcali / Resistance to high concentrations of acids and alkalis	HA Non valido per la finitura Lucido / Not valid for Lucido finish
	Resistenza alle macchie/Stain resistance/Insensibilité aux taches/Beständigkeit gegen Fleckenbildner/Substanzen/ Weerstand tegen vlekken/ Resistencia a las manchas	UNI EN ISO 10545/14	UGL Dichiarare un valore / UGL Declare a value GL ≥ 3	Vedere interno See inside Vedere interno See inside
	Cessione di piombo e cadmio/ Lead and cadmium discharge/ Perte de plomb et cadmium/ Abgabe von Blei und Cadmium/ Ontdaan van lood en cadmium/ Cesión de plomo y cadmio	UNI EN ISO 10545/15	Valore dichiarato per piastrelle GL / Declared value for GL tiles	Vedere interno See inside
	Indicazione di resistenza allo scivolamento/Assessment of slip resistance/Indication de la résistance au glissement/ Bestimmung der Trittsicherheit/ Indicatie voor de slipvastheid/ Indicación de resistencia al deslizamiento	DIN EN 16165:2021 Annex B	Dichiarare un valore (R) / Declare a value (R)	Vedere interno See inside
		DIN EN 16165:2021 Annex A	Dichiarare un valore (A+B+C) / Declare a value (A+B+C)	Vedere interno See inside
		BS 7978-2:2002 + A1:2013 Pendulum Friction Test	Dichiarare un valore / Declare a value	Vedere interno See inside
	Coefficiente di attrito dinamico/ Measurement of dynamic coefficient of friction/ Mesure du coefficient de frottement dynamique/ Messung des dynamischen Reibungskoeffizienten/ Meting van de dynamische wrijvingscoëfficiënt/Coeficiente de rozamiento dinámico	B,C,R,A. Rep. CEC/81	Asciutto > 0,40 / Bagnato > 0,40	Vedere interno See inside
		Test condotto secondo standard ANSI A326.3 (BOT3000)		Vedere interno See inside